

Ciné Club

#5 · chaque premier
vendredi du mois
avril.2026 - mars.2027
à l'Eden Cinéma
Cosne-sur-Loire

ÉDITO ● Vous êtes déjà venu-e-s, non pas dans cette salle précisément, mais dans ces ténèbres génériques. Vous avez déjà vu des centaines de fims, voire des milliers. Quelqu'un qui en regarderait un par jour pendant soixante-dix ans pourrait en voir plus de vingt-cinq mille dans son existence.

Pour la cinquième édition du ciné-club, l'association 47-2 a programmé un nouveau voyage à travers treize films. Cette traversée annoncée tire le fil des géographies sentimentales et documentées de six amis cinéphiles. Ils ont jeté sur la table des titres de films comme des territoires où l'on rejoue un peu sa vie, comme des formules secrètes, comme les sésames par lesquels rejoindre l'imaginaire de l'autre, à travers un plan rare, un mouvement de caméra inattendu, l'intensité d'un visage, l'intelligence d'un scénario ou la vision d'une réalisatrice, d'un réalisateur. Face à cet énorme patrimoine, nous avons pris le parti d'une programmation ouverte et variée, contrastée, accessible et fidèle à nos coups de cœur. Nous suggérons de les regarder ensemble.

La formule du **Vendredi** est simple, les séances s'inscrivent dans le cadre d'un thème défini et donnent lieu après les projections à des échanges. À chaque soirée, le public peut se restaurer à partir de 19h30 dans les locaux de 47-2, avec de bons petits plats préparés par l'équipe du ciné-club. On déguste et on parle de goûts, de plans, de saveurs, de scénarios, d'ingrédients, d'acteurs et d'actrices, mais surtout de la vie.



47.2



tarifs

- adulte 6,5€
- moins de 14 ans 5€
- soirée double 11€

+ d'infos

www.47-2.fr
contact@47-2.fr
09 75 25 54 36

Vendredi 3 avril • 20h30



ÉNORME

de Sophie Letourneur - fiction
France, 2019, 1h41
avec Marina Foïs, Jonathan Cohen

À 40 ans, Frédéric est prêt à tout pour avoir un bébé. Cependant, sa femme Claire, une pianiste célèbre, ne veut absolument pas d'enfants. Frédéric décide alors de modifier les pilules contraceptives de Claire pour qu'elle tombe enceinte...
« Que Énorme soit un objet de débat c'est une bonne nouvelle, il pose des questions, montre des violences, et sa complexité, son sous-texte, donne l'occasion de donner la parole aux femmes sans être un manifeste fermé. Le film a été un combat que je dois visiblement poursuivre car certains se trompent d'ennemi. » Sophie Letourneur.

Vendredi 1 mai • 20h30



RESSOURCES HUMAINES

de Laurent Cantet - fiction
France, 2000, 1h40
avec Jalil Lespert, Jean-Claude Vallod, Chantal Barré

Depuis qu'il est parti à Paris pour faire des études de commerce, Franck rentre rarement chez ses parents en Normandie. Pour son stage en entreprise, il a choisi l'usine de pièces détachées à côté de la maison, où son père est employé depuis 30 ans. Car Franck est aussi fils d'ouvrier. En France, on commence à opérer "le passage aux 35 heures", la grande réforme portée par le gouvernement Jospin sur la réduction du temps de travail. Profitant de sa double casquette, Franck est affecté au bureau des ressources humaines de l'usine pour servir d'intermédiaire entre cadres et syndicat ouvrier.

Vendredi 5 juin • 20h30



FIN DE CRÉDIT

de Michael Cacoyannis - fiction
Grèce, 1958, 1h52, VOST
avec Ellie Lambeti, Athena Michaelidou, Eleni Zafeiriou

Un soir d'été sur la terrasse d'une riche famille de la bourgeoisie athénienne, le temps s'étire en longueur. À la table de jeu, ces dames misent gros pour tromper l'ennui, dans la fumée des cigarettes et le désordre des verres vides. « Eh quoi ! N'y a-t-il donc plus une goutte de whisky ? » s'indigne la maîtresse de maison. Il faut aller chez l'épicier, pas de soirée qui tienne sans whisky. Le commerçant se montre intraitable, il faudra d'abord lui régler l'ardoise. La jeune Chloé mesure alors l'ampleur du désastre : sa famille est ruinée et la vérité prête à éclater. Comment sauver la face ?

Vendredi 3 juillet • 20h30



CLOSE UP

de Abbas Kiarostami - docu-fiction
Iran, 1990, 1h38, VOST
avec Hossain Sabzian, Mohsen Makhmalbaf, Abolfazl Ahankhah

À Téhéran, Hossain Sabzian, chômeur passionné de cinéma, se fait passer pour le réalisateur Mohsen Makhmalbaf auprès d'une famille modeste. Plus qu'une imposture, c'est une tentative fragile d'habiter un autre visage. Démasqué puis jugé, il accepte de rejouer son histoire devant la caméra de Kiarostami. Le procès devient film, le mensonge devient émotion, et le cinéma révèle la vérité nue d'un homme qui cherchait, à travers l'illusion, une place dans le monde. Sa parole hésitante, son regard tremblé, donnent au réel une douceur inattendue, où chacun devient acteur vérité.

Vendredi 7 août • 20h30



BLACK DOG

de Guan Hu - fiction
Chine, 2024, 1h50, VOST
avec Eddie Peng, Liya Tong, Jia Zhangke

Désert de Gobi. Lang après quinze ans de prison, revient dans sa ville natale. Là trônent les chiens errants, métaphores des marginalisés que l'on traque, obstacles à une rentabilité de façade. Embauché dans une escouade chargée de les capturer, Lang va vite s'attacher à l'un d'eux et se rebeller. Dans une vision à charge et désenchantée d'une Chine de caïds et de corruption, le film interroge les interactions avec l'animal, renouant avec une palette d'émotions pleinement humaines. Dans les sables noirs du chaos un homme et un lévrier soignent leur solitude afin peut-être de "repandre la route".

Vendredi 4 septembre • 20h30



MESSIDOR

de Alain Tanner - fiction
Suisse, France, 1978, 2h03
avec Clémentine Amouroux, Catherine Rétoré, Franziskus Abgottspon

L'errance estivale de Jeanne et Marie à travers la Suisse se transforme en une aventure de tous les dangers.

« Je me suis dit : je vais faire mon premier film de vieux, les films de jeune, c'est terminé. Je n'ai pas fait d'enquête auprès des jeunes. J'en rencontre, je les entends, je vois leur terreur, leur difficulté à se situer dans le monde des adultes. Messidor parle d'autre chose. (...) J'ai eu envie d'un peu de silence, d'écouter, de me promener, d'aller dans la montagne. Mais ce silence n'est pas innocent non plus. » Alain Tanner.

Vendredi 2 octobre • 20h30



LES BÊTES DU SUD SAUVAGE

de Benh Zeitlin - fiction
États-Unis, 2012, 1h33, VOST
avec Quvenzhané Wallis, Dwight Henry

Au cœur du bayou de Louisiane, la petite Hushpuppy, 6 ans, survit dans "la Baignoire", un monde de bric et de broc menacé par les eaux. Entre un père à l'amour rugueux et le réveil fantastique d'aurochs préhistoriques, elle livre un combat épique pour sa liberté. C'est une épopée sauvage, visuellement sublime, où la résilience d'un enfant devient une force de la nature. Un mélange de réalisme brut et de poésie magique qui vous prend aux tripes. Une aventure bouleversante sur la fin d'un monde et le courage de rester debout.

Vendredi 6 novembre • 20h30



LA CONDITION DE L'HOMME, VOLET 1

de Masaki Kobayashi - fiction
Japon, 1959, 3h21, VOST
avec Tatsuya Nakadai, Michiyo Aratama, Ineko Arima

En 1943, l'empire du Japon a envahi la Mandchourie et y exploite par la contrainte les ressources minières tout comme les ressources humaines depuis près de deux décennies. Les jeunes Kaji et Michiko s'aiment. Ils décident de se marier malgré les temps sombres et un futur anxigène. Par amour, Kaji piétine ses convictions et accepte un poste de cadre dans une compagnie d'extraction de minerais, en échange de quoi il parvient à échapper au service militaire. Prenant son parti, il se met en tête d'améliorer les conditions de vie des travailleurs mandchous avec les armes qui sont les siennes.

Vendredi 4 décembre • 20h30



NOTHING BUT A MAN

de Michael Roemer - fiction
États-Unis, 1964, 1h35, VOST
avec Ivan Dixon, Abbey Lincoln, Yaphet Kotto

En Alabama, Duff est un ouvrier noir travaillant sur des constructions de chemin de fer. Un jour, se rendant dans une église locale noire, il y rencontre Josie, la fille du pasteur. Très vite, ils se marient, ce qui oblige Duff à quitter son emploi pour travailler dans une scierie, où les discriminations raciales sont permanentes. Subissant des menaces et humiliations quotidiennes de ses collègues blancs, il refuse de se soumettre à ce lynchage cruel. Film préféré de Malcolm X, il a été récompensé au festival de Venise avec le prix de San Giorgio, attribué aux films particulièrement importants pour le progrès de la civilisation.

Vendredi 8 janvier • 20h30



LES RÊVES DANSANTS

de Anne Linsel et Rainer Hoffmann - docu
Allemagne, 2010, 1h32, VOST
avec Pina Bausch, Bénédicte Billel, Josephine Ann Endicott

Les Rêves Dansants vous plonge dans une aventure humaine unique : 40 adolescents sans aucune expérience de la danse relèvent le défi fou de reprendre le spectacle mythique de Pina Bausch, Kontakthof. Oubliez la technique, ici on parle de vie. Sous l'œil exigeant mais bienveillant de la chorégraphe, ces jeunes découvrent l'amour, la peur et la confiance en soi. C'est un documentaire vibrant qui filme la métamorphose de corps maladroits en artistes habités. Bouleversant, solaire et inspirant.

Vendredi 5 février • double séance 18h & 20h30



PROFILS PAYSANS : LE QUOTIDIEN & LA VIE MODERNE

de Raymond Depardon - docu
France, 2005, 1h25
France, 2008, 1h38

Raymond Depardon a suivi pendant dix ans et en trois films des paysans de petites exploitations menacées, en Lozère, Ardèche et Haute-Loire. Faire entrer le temps dans l'image, maîtriser les silences, gagner la confiance : il capte l'intime et valorise la parole de ces hommes et femmes minoritaires, révélant l'attachement à la terre, le poids des traditions, de la solitude, de la transmission. Son regard plein d'empathie transmet une mémoire rurale en déclin face aux mutations agricoles : un témoignage essentiel d'une actualité toujours brûlante.

Vendredi 5 mars • 20h30



HADEWIJCH

de Bruno Dumont - fiction
France, 2007, 1h45
avec Julie Sokolowski, Karl Sarafidis, Yassine Salime

Céline entre au couvent en quête de sens et d'absolu. Mais ses excès inquiètent, elle est bientôt renvoyée dans le monde. Elle se livre alors à des rencontres équivoques et des expériences en roue libre... Bruno Dumont, athée mystique, ose les collisions entre milieux sociaux, christianisme et islam, profane et sacré, enfermement et ouverture. Avec un regard agnostique et libre, il interroge ferveur, incarnation, emprises, nature du divin, nous plongeant dans l'expérimentation d'un autre plan du réel. Jusqu'à l'irruption inattendue d'un être mortel : la simple présence d'un corps et d'une étreinte pour toute épiphanie.

